

## CENTRE D'INTERPRÉTATION D'ART RUPESTRE MUNTANYES DE PRADES

### PREMIÈRE SALLE: MILIEU PHYSIQUE

Ici nous trouvons les caractéristiques du relief, du climat, de l'eau ainsi que les différents milieux qui prédominent à la Conca.

1.1 La région a une superficie de 648,9 km<sup>2</sup> et se divise en trois grands espaces géographiques: les plateaux de la Basse Segarra, La Conca stricte et les montagnes de Prades.

1.2 Le relief vient marqué par les chaînes des montagnes de Prades et de Miramar, qui limitent la région par le sud et le sud-est.

1.3 Le météo sous l'influence de la Méditerranée est de type se-subhumide, avec certaine variation sur le chaîne de Prades et les plateaux de la Basse Segarra.

1.4 Milieu rupicole formé par des amas de blocs, des falaises et des petites grottes qui sont le refuge de toute sorte de reptiles, d'oiseaux et des chauve-souris dans les cavités.

1.5 Bois de pins et de chênes.

### DEUXIÈME SALLE: HISTOIRE GÉOLOGIQUE DE LA CONCA ET DES MONTAGNES DE PRADES

A travers de ce couloir nous trouvons l'histoire géologique des montagnes de Prades ainsi comme il commencement de la vie, cela fait 3500 millions d'ans. Nous nous concentrerons sur les derniers 420 millions qui correspondent à la formation des montagnes de Prades et de la Conca.

2.1 Histoire de la terra et commencement de la vie.

2.2 Le Paléozoïque ou ère première, la région était formée par un bassin marin relativement profond.

2.3 Cela fait 420 millions d'ans, pendant l'époque du silurien, les sédiments d'ardoises noires se déposent sur le fond marin.

2.4 Le Mésozoïque ou ère secondaire, entre les 245 et 66 millions d'années, le météo de la terre se réchauffe et le niveau de la mer baisse. C'est une ère de changements où les dinosaures dominent la terre.

2.5 Ici nous pouvons voir quelques fossiles découverts au niveau du Triasique à Alcover. La plupart sont des fossiles marins et on y détache le *Alcoveria brevis*.

2.6 Le Cénozoïque ou ère troisième, cela fait 65 millions d'années la région commence à émerger des eaux, et on assiste à la première formation de chaînes montagneuses.

2.7 2.8 Ici nous pouvons voir quelques fossiles de feuilles et d'autres restes comme le *Entelodon magnum*.

2.8 2.9 Nous avons fait un parcours de 145 millions d'années et maintenant nous arrivons au quaternaire, ère où les glaciers occupèrent de grandes extensions.

Le fait plus notable de cette époque là est l'évolution de l'homme jusqu'à arriver aux origines de notre espèce.

2.9 L'apparition des humains.

2.10 L'habitat des humains, les cavernes, gisements, et récréations avec les restes d'un habitat.

## TROISIÈME SALLE: L'ART ET LES HUMAINS. INTRODUCTION DANS LE MONDE DE L'ART RUPESTRE

3.1 Evolution humaine depuis les Australopithèques jusqu'à nos jours.

3.2 Techniques lithique associées aux premières manifestations artistiques.

3.3 Naissance de l'art et ses débuts.

3.4 Les investigations nous démontrent que les origines de l'art et du pansement symbolique sont beaucoup plus anciens de ce que l'on croyait.

3.5 Les premières découvertes, à la fin du XIXème siècle subirent le rejet de la science officielle. La découverte des peintures de la grotte d'Altamira fut qualifiée de fraude.

3.6 L'Art au fond des cavernes.

3.7 Les abris à l'air libre

3.8 L'art architectonique parfois décoré avec des gravures ou des peintures.

3.9 L'art meuble.

3.10 A l'intérieur des cavernes.

3.11 Dans la péninsule Ibérique nous trouvons sept traditions artistiques importantes.

3.12 Dans la région cantabrique, avec les peintures dans les cavernes.

3.13 La Galicie, le Portugal et les îles Canaries possèdent un important ensemble de gravures.

3.14 Sur toute la frange méditerranéenne où nous nous trouvons, un important ensemble de peintures à l'air libre déclaré patrimoine de monde.

3.15 L'intérieur de la péninsule avec d'importantes grottes du paléolithique. Ex. Los Casares ou Maltravieso.

3.17 Art meuble péninsulaire depuis les paléolithiques jusqu'au chalcolithique.

3.18 Cette dernière vitrine nous résume les techniques, et les matériaux, le modelage de la boue, la peinture avec des plumes, avec les doigts ou bien en soufflant, les burins pour faire les gravures sur la pierre, les gravures et les bas reliefs, réalisés avec la technique du raclage de la paroi pour faire ressortir l'animal à l'aide de pierres et de percuteurs.

#### QUATRIÈME SALLE: L'ART RUPESTRE AUX MONTAGNES DE PRADES

L'histoire des découvertes commence en 1830, quand un prêtre, Felix Torres Amat lors d'une de ses randonnées, découvre les signes abstraits du Portell de les Lletres.

A cette époque la découverte n'aura aucune répercussion scientifique et les références du lieu de la trouvaille se perdrons. Pas jusqu'à 1943 seront redécouvertes par Salvador Vilaseca. Plus intéressant encore le fait que juste à coté du Portell de les lletres Vilaseca découvrit un autre ensemble connu comme le Mas d'en Llord (4.2) d'un style tout à fait différent, complètement figuratif.

Ces deux modalités, figurative et schématique-abstrait sont celles que nous trouvons dans l'ensemble des montagnes de Prades. La première correspond aux chasseurs-cueilleurs des étapes post paléolithiques qui survivent dans le Néolithique et la deuxième appartient aux groupes d'agriculteurs-bergers.

Du Néolithique à l'âge de fer. C'est à dire que nous parlons d'une période de temps entre les 7000-6000 et 1000 a.c. approximativement. (4.4) Nous trouvons aussi des signes schématiques-abstrait, comme ceux du Portell, raclés sur certaines roches comme celles que nous trouvons à la grotte du Minaire.

#### CINQUIÈME SALLE: L'ART RUPESTRE AUX MONTAGNES DE PRADES

Ici nous pouvons jouir d'un des plus importants exemples de l'art rupestre de nos montagnes, c'est celui connu comme Mas d'en Ramon Bessó. Nous pouvons admirer une des figures de taureau plus grande de Catalogne, dans une composition de scène de chasse, et encerclé par de petits archers.

A l'autre extrémité, les restes d'une scène de chasseurs recueillant du miel et quelques abeilles.

#### SIXIÈME SALLE: L'ART RUPESTRE LES MONTAGNES DE PRADES

Dans cette salle nous trouvons trois ensembles d'art rupestre schématique-abstrait, le plus significatif de nos montagnes est le Mas d'en Carles – Britus et Mas d'el Gran.

Chacun a été réalisé utilisant une technique avec les doigts, à l'aide d'un pinceau et à l'encre. Dans le premier nous trouvons le symbole qui représente le CIAR, ce sont des schématismes d'humains, accompagnés d'idoles ou de figures avec les bras en nasse.

A l'ensemble del Britus, nous observons une suite de triangles qui coïncident avec certains motifs des céramiques de l'âge de bronze.

La troisième ensemble est relevant par sa composition de bergers, unique en Catalogne.

## SEPTIÈME SALLE: L'ART RUPESTRE LES MONTAGNES DE PRADES

Ici nous trouvons une autre caverne connue comme la Cova de les Creus où nous pouvons apercevoir un autre idole ou figure en forme de *phy* grecque, similaire à celle que l'on peut voir à la grotte d'en Carls. Il est fait avec les doigts, comme celui de Mas d'en Carles.

De cet endroit jusqu'à la fin de cette salle nous trouvons d'autres exemples des Montagnes de Prades, comme le Mas de l'Arlequí, les refuges de la Baridana, la mola de Roquerola, le Britus II, les refuges de Gallicant et la Mussara, mais nous aurions besoin d'une très bonne vue pour pouvoir apprécier es raclages.

## HUITIÈME SALLE: L'Art rupestre en Catalogne

Dans l'ensemble de l'art rupestre en Catalogne, il faut détacher l'ensemble de la Roca dels Moros de Cogul, avec sa polémique composition de femmes autour d'un personnage masculin, et tout l'ensemble à son tour encerclé par des animaux (8.1) et l'ensemble des Ermites d'Uldecona.

## NEUVIÈME SALLE: Raclages et gravures dans les montagnes de Prades et en Catalogne

9. Une autre modalité rupestre que nous trouvons dans nos montagnes et en Catalogne, la technique du raclage ou gravure Sous la Verre, une reproduction de gravures des Cogullons. La plus part de ces images appartiennent au moyen âge, malgré que quelques uns sont beaucoup plus anciens. Les manifestations médiévales sont très fréquentes comme celles de les roques del Coll de la Mola, pleines de croix, qui correspondent au contenu magique et sacrée de la zone.

9.3 A l'ensemble des fer à cheval, à Prades on hi voit des pieds, des formes de fer à cheval et des inscriptions ibériques.

9.4 Un regard sur les pierres de Sabassona, relationnées avec la sorcellerie du XVIIème siècle ou la Roca Guinarda connue aussi avec le nom de les récits du «Bandoler» (bandits de chemins) avec des inscriptions du XVIème siècle.

9.5 Les pierres décorées de Passanant il s'agit de stèles – menhir de la fin du Néolithique. Sur la Pierre plus petite on observe de nombreux semi-cercles et sur la plus grande une possible divinité.

Nous vous remercions pou vôtre visite et espérons qu'elle aura su vous plaire.

S'IL VOUS PLAÎT , RENDRE À LA SORTIE MERCI